

**NOME: Mara Inês Ventura Neves**

**MESTRADO EM: Política Social**

**ORIENTADOR: Prof. Dr.ª Carla Pinto**

**DATA: 29-09-2015**

**TÍTULO DA TESE:** O Teatro do Oprimido enquanto estratégia de promoção do empowerment em populações socialmente vulneráveis - Estudo de Caso do Grupo de Teatro do Oprimido de Lisboa.

### **RESUMO**

A presente dissertação é o resultado de um estudo exploratório e descritivo sobre o Teatro do Oprimido e do seu papel enquanto estratégia de intervenção social que promove o empowerment de populações socialmente vulneráveis. Cruzámos algumas contribuições teóricas com o estudo de Caso do Grupo de Teatro do Oprimido de Lisboa, tendo sido efectuada uma pesquisa de base qualitativa.

Foi analisada a aplicação prática do Teatro do Oprimido, em contexto português, em vários grupos do Teatro do Oprimido de Lisboa, no seu trabalho com populações vulneráveis, nomeadamente grupos de jovens, tendo sido efectuadas uma observação no terreno, assistindo a ensaios e espetáculos, e entrevistas semiestruturadas.

O teatro do Oprimido de Augusto Boal recria a realidade, identificando temas prioritários para serem debatidos e resolvidos por cada grupo ou comunidade, dando-lhes a possibilidade de procurar e (re)inventar soluções. É neste contexto, que fomenta o conhecimento e a consciência crítica e promove nos intervenientes um aumento de competências pessoais/psicológicas, bem como sociais, nomeadamente ao nível da cidadania. Falamos portanto num acréscimo de poder psicológico, social e político. Esta mudança no indivíduo, conduz ao empowerment individual, grupal e comunitário que é, ele mesmo, um objetivo da intervenção social.

**Palavras Chave:** Teatro do Oprimido; Intervenção Social, Empowerment, Populações Socialmente Vulneráveis, Competências Pessoais e Sociais.